


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 /Н.У. Смагулова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 /Е.Н. Костыря/
Приказ № 158 от 27.08.2024г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Школьный хор»

для обучающихся 5 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
на 2024 – 2025 учебный год

Сроки реализации программы: 1 год (34 часа)

Составитель:
Красникова Ольга Александровна,
учитель музыки, I категория

Пос. Придорожный, 2024

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.</p>	<p style="text-align: center;">Беседа, рассказ</p>	<p>Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 2. (11ч.)</p> <p>Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.</p> <p>Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом, хоровом пении.. Объяснение целей и задач Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения</p>	<p>. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 3. (8ч.) Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения</p>	<p>Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и</p>

<p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>		<p>non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;</p> <p>Исполнение упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>
<p>Раздел 4. (7ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> <p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях</p> <p>Работа с народной песней.</p> <p>Произведениями русских композиторов-классиков, башкирских композиторов.</p> <p>Произведения современных отечественных композиторов. Сольное, ансамблевое пение.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения.</p> <p>Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p> <p>Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>

<p>Раздел 5. (4ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> <p>Путь к успеху. Посещение концертов.</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Раздел 6. (3ч.)</p> <p>Творческий отчет.</p> <p>Концертная деятельность.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p> <p>Итоговое занятие, творческий отчет.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения курса «Хоровое пение»

являются следующие умения:

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Метапредметными результатами изучения курса

является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;

формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;

умение действовать по заданному алгоритму;

Познавательные УУД

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

формирование стремления передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

формирование умения исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Коммуникативные УУД

формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;

формирование умения выразить свои мысли, чувства через песню;

умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;

умение договариваться, находить общее решение ;

умение «слышать другого»;

способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации

конфликта интересов;

построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения

творческих задач.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

формирование представления о роли музыки в жизни человека;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащийся научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему ;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

Учащийся получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одnogолосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон,

правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания,

навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато) , структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Форма проведения занятия	Использование ЭОР (ЦОР)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	беседа		День Знаний	04.09
Пение как вид музыкальной деятельности						
2.	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1	прослушивание	www.didaktor.ru		11.09
3.	Проверка голосовых данных.	1	Слушание, анализ	www.didaktor.ru		18.09
4.	Вокально-хоровая работа	1	практикум			25.09
5.	Упражнения на дыхание	1	практикум		С любовью к вам, учителя	02.10
6.	Упражнения на кантилену	1	практикум	www.didaktor.ru		09.10
7.	Упражнения на выработку дикции	1	презентация	www.didaktor.ru		16.10
8.	Пение распевок	1	игра	http://proekt-obrazovanie.ru	Фестиваль православной культуры	23.10
9.	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1	Ролевая игра	http://proekt-obrazovanie.ru		06.11
10.	Пение распевок	1	прослушивание	www.eorhel.ru		13.11
11.	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1	игра		День Матери	20.11
12.	Распевание, работа над дыханием	1	Мини - концерт	www.eorhel.ru		27.11
13.	Распевание работа над легато	1	практикум			04.12
Формирование голоса						
14.	Звукообразование.	1	практикум	www.eorhel.ru		11.12
15.	Певческое дыхание.	1	практикум		Новогодний калейдоскоп	18.12

16.	Дикция.	1	практикум		Рождественская неделя добра и милосердия	25.12
17.	Артикуляция.	1	практикум	http://proekt-obrazovanie.ru		08.01
18.	Речевые игры и упражнения.	1	игра	http://proekt-obrazovanie.ru		15.01
19.	Вокальные упражнения.	1	упражнения	www.eorhel.p.ru		22.01
20.	Кантиленное пение	1	конкурс	www.eorhel.p.ru		29.01
21.	Пение легато, стаккато, нон легато	1	беседа	www.eorhel.p.ru	День Защитника Отечества	05.02
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен						
22.	Беседа о композиторах	1	беседа		8 Марта	12.02
23.	Вокально-хоровая работа	1	упражнения	www.eorhel.p.ru		19.02
24.	Разучивание нового репертуара	1	практикум			26.02
25.	Работа над дыханием	1	игра	www.didakt.or.ru		05.03
26.	«Волшебник недоучка»	1	игра			12.03
27.	Распевание, артикуляционная гимнастика	1	практикум	http://proekt-obrazovanie.ru	День Космонавтики	19.03
28.	Вокальная работа	1	практикум	www.didakt.or.ru	День Земли	9.04
29.	Пение с солистами	1	концерт			16.04
30.	Работа с солистами	1	практикум		День Победы	23.04
31.	Вокально-хоровая работа	1	прослушивание			30.04
32.	Подготовка к отчётному концерту.	1	Репетиция выступления		День детских организаций	7.05
33.	Творческий отчет	1	концерт		Последний звонок	14.05
34.	Резервное занятие	1				21.05-

						28.05
--	--	--	--	--	--	-------