

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 9 от 28.06.2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ п. Придорожный»
Костыря Е.Н.
Приказ №144 от 28.06.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Экотеатр «Версия»

Направленность: естественнонаучная
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 108 часов
Возраст детей: 10-16лет

Смагулова Наиля Усмановна
педагог дополнительного образования

пос. Придорожный 2023

1.Комплекс основных характеристик Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экотейтр «Версия»» естественно-научной направленности разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ «СОШ п. Придорожный» ЭМР Саратовской области (приказ №178 от 17.09.2021 года).

Данная программа направлена на организацию деятельности обучающихся по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности через выступление детского экологического театра перед разной аудиторией.

Актуальность программы.

В настоящее время все большее внимание уделяется проблемам формирования экологического сознания людей на основе конкретной, практико-ориентированной деятельности, направленной на изучение и защиту природы, осознании себя как части природы, в том числе и природы родного края. В решении данной задачи эффективным является использование большого потенциала дополнительного образования детей. **Актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что она направлена на формирование экологической ответственности. Экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием. Поэтому программа «Экотейтр «Версия»» является актуальной и необходимой, отвечает потребностям и запросам не только детей, но и их родителей, общества в целом.

Новизна данной программы заключается в том, что при создании детского экологического театра возможно гармоничное соединение двух абсолютно разных направлений - экологических проблем и театрализованного действия. Экологический театр соединяет в себе искусство и науку, изучающую природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Программа учитывает социальные условия и даёт возможность ребёнку адаптироваться в обществе. Изучение курса способствует не только развитию творческих способностей, но и формирует экологическую культуру ребёнка. Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Школьникам среднего возраста свойственна высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, и желание реализовать свои творческие способности, поэтому целесообразно ввести в учебный процесс современной школы экологический театр. С помощью экологического театра, через экологические спектакли, мини- сценки, агитбригады, постановки и т.д. у детей формируется более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе, понимание и частичное решение стоящих на сегодняшний день экологических проблем.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 16 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 1ч.

Форма организации занятий:

Программа «Экотейтр «Версия»» предусматривает вовлечение обучающихся в самостоятельный поиск и дискуссии, учит прогнозировать последствия своего поведения в природе, побуждает к творчеству. Организуется разноплановая деятельность, отвечающая интересам и возможностям обучающихся - исследовательская, игровая, природоведческая, практическая - во время комплексных экскурсий, дидактических и сюжетно - ролевых игр, этических бесед, экологических спектаклей.

Количество в группе: 12-20 человек.

Форма обучения: очная.

Формы подведения итогов реализации программы:

Экологические спектакли, агитбригады, КТД.
Практические природоохранные мероприятия.
Презентации проектов.
Участие в конкурсах экологического направления.

Цель программы: Формирование экологической ответственности, познавательной и социальной активности в сфере отношения человека с окружающим миром и развития творческих способностей учащихся в процессе театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, умением взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы.
- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства.
- научить воспитанников основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- формировать экологическое мировоззрение, основанное на представлении о своем единстве с природой;
- расширить творческие способности обучающихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека;

Воспитывающие:

- воспитывать экологическую культуру обучающихся;
- ориентировать детей на бережное отношение к местной природной среде, активное участие в ее улучшении в различных формах: природоохранной, просветительской, познавательной, исследовательской - совместно со взрослыми и родителями
- воспитывать ответственность, чуткость, доброту, отзывчивость, заботу и бережное отношение к природе и людям своего края, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды.
- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- приобретение знаний и умений в области театрального искусства
- поэтапное освоение детьми различных видов театрального творчества;
- формирование грамотной сценической речи;

Личностные результаты:

- развитие творческого мышления и творческих способностей, эстетического вкуса, внимания, воображения, фантазии, памяти;
- воспитание экологической культуры учащихся; привлечение учащихся к участию в экологических операциях и акциях по охране окружающей среды.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель и понимать и принимать учебную задачу при создании творческих заданий, этюдов, пьес

- формирование умений планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели.

Учебный план

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие: «Давайте познакомимся». Вводный контроль	2	1	1	Наблюдение Вводная диагностика Опрос
2	Мир игры	10	5	5	
	Мир, в котором я живу.	2	1	1	Опрос
	Что такое игра	2	1	1	Творческие задания
	Игра и театр	2	1	1	Творческие задания
	Экологические сказки	4	1	3	Творческие задания
3	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
4	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
5	Посещение театра.	3	-	3	Просмотр спектакля, написание эссе.
6	Основы актерского мастерства	34	9	25	
	Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности	6	2	4	Игры-драматизации.
	Постановка сценок, историй	6	2	4	Наблюдение
	Каждый на своем месте, в свое время Этюды	6	2	4	Наблюдение
	Говорим четко, громко, понятно	4	-	4	Упражнения
	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Практические задания.
	Значение поведения Этюды	4	1	3	Этюды
	Спектакль	2	-	2	Наблюдение.
	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Тест и творческие задания.
7	Сценическое движение и техника речи	54	20	34	
	Театральная игра – воплощение как в жизни	2	1	1	Наблюдение
	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением Этюды	4	2	2	Этюды-задания

Значение подробностей в искусстве Творческие задания.	4	2	2	Наблюдение
Целесообразность поведения. Этюды	6	2	4	Этюды
Голос и речь человека	6	2	4	Наблюдение.
Вежливые действия. Этюды	6	2	4	Наблюдение.
Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать»	4	2	2	Этюды
Бессловесные элементы действия. Упражнения на память физических действий	4	2	2	Упражнения
Самостоятельные драматические этюды-истории	4	2	2	Этюды.
Ограниченность поведения. Этюды	4	1	3	Этюды.
Техника грима	4	2	2	Творческие задания.
Итоговое занятие по разделу	2	-	2	Тест, творческие задания
Итоговое занятие по программе	2	-	2	Тест, творческие задания
Спектакль.	2	-	2	Наблюдение.
Резерв. Человек и природа	1	-	1	Викторина
Всего	108	38	70	

Содержание учебно-тематического плана

1. Раздел «Вводное занятие»

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива. Входная диагностика. Опрос.

2. Раздел «Мир игры»

2.1. «Мир, в котором я живу»

Теоретическая часть. Что такое экологический театр. История взаимоотношений человека и природы. Глобальные экологические проблемы. Возможные пути решения экологических проблем современности. Экология родного края.

Практическая часть. Беседа: «Как я могу помочь природе» с опорой на компьютерную презентацию Просмотр видеоматериалов, дискуссия. Опрос.

2.2. Что такое игра.

Теоретическая часть. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практическая часть. Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки». Творческие задания.

2.3. Игра и театр

Теоретическая часть. Значение в театральном искусстве игры. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Практическая часть. Упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного». Творческие задания.

2.4. Экологические сказки.

Теоретическая часть. Экологическая сказка как средство отображения взаимоотношений человека и природы. Примеры экологических сказок.

Практическая часть. Разучивание экологической сказки, репетиции. Инсценировка сказок.

3. Раздел «Азбука театра»

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Текст «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина»

4. Раздел «Театральное закулирье»

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

5. Раздел «Посещение театра»

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов

на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?», «Какое влияние, на ваш взгляд, имеет природа на человека? Зависит ли физическое и эмоциональное состояние человека от окружающего мира?» Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля», «Что можно сделать для гармоничного сосуществования человека и природы?»

6. Раздел «Основы актерского мастерства»

6.1. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.

Теоретическая часть. Коллективная согласованность действий. Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе.

Практическая часть. Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» - в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убежать и догонять. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «пере выдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие. «Упражнения на «одновременность». Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

«Испорченный телефон». «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения. Игры-драматизации.

6.2. Постановка сценок, этюдов-историй.

Теоретическая часть. Принципы построения драматических сценок.

Практическая часть. Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего давать зрителям простые, доступные задания, по оценке этюдов. Дополнение этюдов друг друга. Придумывание разных историй

6.3. Каждый на своём месте, в своё время.

Теоретическая часть. Роль внимания в коллективных играх и заданиях.

Практическая часть. Упражнения, с соблюдением определённой последовательностью. «Эстафета» - коллективное упражнение: хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны

подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта. «Ходить след в след» - упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди тебя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди.

6.4. Говорим чётко, громко, понятно.

Теоретическая часть. Значение дикции в работе над ролью.

Практическая часть. Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

6.5. Многообразие выразительных средств в театре.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их *вспомогательная* роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая часть. Практические задания (этюды), итогом которых становится обсуждение. Этюды для малых групп, работающих над одним и тем же заданием, но с разными установками.

6.6. Значение поведения в актерском искусстве.

Теоретическая часть. Роль поведения актёра.

Практическая часть. Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). Упражнения на быстроту реакции.

6.7. Спектакль.

Практическая часть. Показ спектакля. Анализ показа.

6.8. Зачетное занятие по разделу.

Практическая часть. Итоговый контроль по разделу в виде теста и творческих заданий.

7. Сценическое движение и техника речи

7.1. Театральная игра - воплощение как в жизни.

Теоретическая часть: Специфика театрального мастерства. Понятие «актёрская задача». Составляющие актёрского мастерства.

Практическая часть Творческие задания: «Взять партнёра, меняться местами» -связаться глазами с кем-то в группе. Возникшим парам даётся дополнительное задание - поменяться местами, встать одновременно, сказать что-то друг другу и т.д. «Упражнения со стульями». Построить из стульев букву, затем другую, и т.д. Какое слово написали? Поставить стулья в круг одновременно и одновременно сесть на них. Поставить стулья в круг молча и очень тихо. «Японская машинка»: хлопок перед собой, по коленям, щелчки руками по очереди.

7.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Теоретическая часть. Фантазия, выдумка и личный опыт актёра в работе над ролью.

Практическая часть. Этюды-задания, предыстории и истории.

7.3. Значение подробностей в искусстве. Творческие задания.

Теоретическая часть. Значение подробностей в искусстве. Логика действий.

Практическая часть. Описание репродукций, «оживление» полотна художников («живые картины»); наблюдения; «испорченное зеркало» (передача по эстафете «моментальной фотографии», сравнение ее с конечным вариантом. «Умейка–неумейка» (обращение с предметом как «умейка» и как «неумейка»).

7.4. Целесообразность поведения. Этюды

Теоретическая часть. Ремарки автора. Режиссура. Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть Поведение на сцене. Движение и перемещение по сцене. Тренинги на воображение. Тренинги на внимание. Этюды

7.5. Голос и речь человека.

Теоретическая часть: Основы артикуляции. Четкое произнесение текста. Внимание к разной речи человека.

Практическая часть. Упражнения с голосом и речью, тренировка воображения: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, - разные люди в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова». Собранный из фраз текст прочитать (каждый произносит своё слово) слитно, без дыр, так как если бы его читал один человек. Короткие стихотворные тексты. Скороговорки с действием. Сложные скороговорки.

7.6. Вежливые действия. Одно и то же по-разному.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о важном элементе исполнительской культуры – событии – как определённом задании исполнителю, требующим определённой логики поведения, т.е. особой последовательности действий.

Практическая часть . Придумать, обыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так» (как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д.) Самостоятельно придумать и проиграть разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия. Работа по карточкам «правильное поведение в театре - не правильное». Разыгрывание ситуаций «так и не так».

7.7. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать»

Теоретическая часть . Правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Тренировка разных видов поведения (гость и хозяин, дикие и домашние животные, человек в лесу, в музее, в транспорте, говорить громким голосом, ходить красивой походкой). «Превращения» разных видов. «Превращение» предмета, места действия. Превратился сам. Придумай «превращение» сам. Выполни заданное «превращение». Выполнение по критериям: отличись, повтори, дополни. «Превращение» с помощниками: те, кто понял «превращение» исполнителя присоединяются к нему, помогая своими действиями осуществить замысел исполнителя.

7.8. Бессловесные элементы действия. Упражнения на память физических действий

Теоретическая часть. Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия.

Практическая часть. Упражнения на коллективную согласованность действий.

Упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

7.9. Самостоятельные драматические этюды-истории.

Практическая часть. Истории-этюда на заданную тему, диалог, стихотворение. Разные истории на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников.

7.10. Органичность поведения. Этюды.

Теоретическая часть. Органичность поведения в условиях вымысла. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

Практическая часть. Поведение на сцене. Движение и речь. Сценические этюды.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Практика. Работа над этюдами: «Я - воздушный шарик» «Оправдай слова!» «Оправдай игру!» «Покупка театрального билета» «В театре».

7.11. Техника грима

Теоретическая часть. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений Гармония грима и костюма. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

Практическая часть. Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица.

7.12. Итоговое занятие по разделу.

Практическая часть. Итоговый контроль по разделу в виде теста и творческих заданий

7.13. Итоговое занятие по программе.

Практическая часть. Итоговое занятие по программе в виде творческих заданий.

7.14. Спектакль.

Практическая часть. Показ спектакля. Анализ показа.

7.15. Человек и природа (Резерв) Викторина.

Практика. Викторина «Человек и природа».

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение программы

Выбор форм и методов проведения занятий определяется задачами каждого занятия: практическими работами, беседами, наблюдением, творческими упражнениями.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий современными педагогическими технологиями организации детского коллектива.

Оценочные материалы. Мониторинг результатов.

Формы аттестации и контроля:

- систематический мониторинг образовательного процесса.
- творческие задания и этюды;
- участие в спектаклях и природоохранных мероприятиях.

Результативность усвоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы отслеживается путем проведения вводной, текущей и итоговой диагностики:

- вводная - осуществляется в форме заданий на выявление творческих способностей на первом занятии. А также анкетирование, целью которого является входящая диагностика знаний учащихся о театре и окружающей среде.
- текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и выполнения творческих заданий в конце каждого раздела;
- итоговая - проводится в конце года в форме викторины, спектакля.

Оценочные материалы

- Тест креативности Торранса
- Тест «Игра в прятки».
- Психодиагностика творческого мышления Елены Туник
- Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Формы контроля

Реализация программы «Экотеатр «Версия»» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию воспитанников (приложение 1)

Проводится коллективная оценка результатов практических работ по полученным результатам, индивидуальная оценка результатов практических работ по полученным результатам, проводится мониторинг участия в научно-исследовательских ученических конференциях.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	процент использование
1.	Помещение для занятий	100%
2.	Помещение для хранения костюмов и декораций.	100%
3.	Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр и сценических	50%

	постановок.	
4.	Комплект столов и стульев	100%
5.	Аудиовидеотехника (проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук и т.д.)	70%
6.	Музыкальный центр.	30%
7.	Музыкальная фонотека; СД- диски;	30%
8.	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов	30%
9.	Сценический грим;	30%
10.	Электронные презентации	40%
11.	Сценарии сказок, пьес, детские книги.	30%

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я захожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я захожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.
18. Гайда А.А. Экологический театр как целостная модель воспитания современного человека // От экологического образования к экологии будущего. - 2020.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В

помощь

художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече,

Календарный учебный график

№	Дата	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Форма проведения	Форма аттестации, контроля
1	По расписанию	Вводное занятие: «Давайте познакомимся».	1	Инструктажи по технике безопасности. Игры на знакомство.	Наблюдение Опрос
2		Законы творческого коллектива. Входная диагностика.	1	Беседа.	Входная диагностика. Опрос
3		Мир, в котором я живу. Что такое экологический театр.	1	Беседа, выполнение творческих заданий	Опрос
4		Беседа: «Как я могу помочь природе» с опорой на компьютерную презентацию	1	Просмотр видеоматериалов, дискуссия.	Опрос
5		Что такое игра Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.	1	Беседа, игра	Творческие задания
6		Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки».	1	Игра	Творческие задания.
7		Игра и театр. Представление о театре.	1	Беседа	Творческие задания
9		Экологическая сказка как средство отображения взаимоотношений человека и природы.	1	Эвристическая беседа	Творческие задания
10		Разучивание экологической сказки	1	Распределение ролей	Творческие задания
11		Репетиция экологической сказки	1	репетиция	Творческие задания
12		Инсценирование	1	Инсценирование	Творческие

		экологической сказки			задания
13		Азбука театра.	1	Беседа, игры,	тестирование
14		Азбука театра. Посвящение в зрители	1	Игра	Творческое задание
15-16		Театральное закулисье.	2	Экскурсия в театр	Экскурсия, творческое задание.
17-19		Посещение театра.	3	Просмотр спектакля: поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	Просмотр спектакля, написание эссе.
		Основы актерского мастерства	34		
20		Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности	6	Беседа, выполнение творческих заданий, игры	Наблюдение
21		Коллективная согласованность действий. Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе.		Беседа, выполнение творческих заданий	Наблюдение
22		Театральные коллективные игры	1	Беседа, выполнение творческих заданий, игры	Творческое задание
23		Упражнения на одновременность коллектива	1	Беседа, выполнение творческих заданий, игры	Творческое задание
24		Театральные коллективные игры	1	Беседа, выполнение творческих заданий, игры	Творческое задание
25		Игры - драматизации	1	Беседа, выполнение творческих заданий, игры	Творческое задание
26		Постановка сценок, историй	1	Инсценирование	Наблюдение
27		Разное исполнение одного текста	1	Проблемные ситуации	Наблюдение
28		Постановка сценок, историй	1	Репетиция сценок	Наблюдение
29		Анализ игры друг друга	1	Анализирование	Наблюдение

30		Постановка сценок, историй	1	Репетиция сценок	Наблюдение
31		Постановка сценок, историй	1	Репетиция сценок	Наблюдение
32		Каждый на своем месте, в свое время	1	Беседа	Наблюдение
33		Роль внимания в коллективных играх и заданиях	1	Дискуссия	Наблюдение
34		Упражнения с соблюдением определённой последовательности	1	Творческие задания	Творческие задания
35		Упражнения с соблюдением определённой последовательности	1	Упражнения, игры	Творческие задания
36		Этюд	1	Игры, этюды	Творческие задания
37		Этюд	1	Игры, этюды	Творческие задания
38		Говорим четко, громко, понятно	1	Беседа, творческие задания	Упражнения
39		Основы артикуляции. Четкое произнесение текста. Сложные скороговорки.	1	Упражнения	Наблюдение
40		Внимание к разной речи человека. Упражнения с голосом и речью	1	Творческие задания	Опрос
41		Короткие стихотворные тексты. Скороговорки с действием.	1	Упражнения на артикуляцию	Творческие задания
42		Многообразие выразительных средств в театре	1	Эвристическая беседа	Практические задания.
43		Этюды для малых групп, работающих над одним и тем же заданием, но с разными установками.	1	Творческие задания	Наблюдение
44		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	Презентация	Опрос
45		Практические задания (этюды), итогом которых становится обсуждение	1	Творческие задания	наблюдение
46		Значение поведения актера.	1	беседа	опрос
47		Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с	1	упражнения	Творческие

		показом разницы между «по правде» и «понарошку»,			задания
48		упражнения на ПФД (память физических действий).	1	Беседа, игры	Творческие задания
49		Упражнения на быстроту реакции.	1	Упражнения	наблюдение
50-51		Спектакль	2	репетиция	Наблюдение.
52-53		Итоговое занятие по разделу	2	инсценирование	Тест и творческие задания.
		Сценическое движение и техника речи	54		
54		Театральная игра – воплощение как в жизни	1	Эвристическая беседа	Наблюдение
55		Составляющие актерского мастерства.	1	Игры, упражнения	Творческие задание
56		Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	Просмотр и обсуждение видеороликов	опрос
57		Фантазия, выдумка и личный опыт актера в работе над ролью.	1	Анализ этюдов	наблюдение
58		Этюды - задания	1	Творческие задания.	Этюды - задания
59		Этюды - задания	1	Творческие задания.	Этюды - задания
60		Значение подробностей в искусстве	1	Творческие задания.	Наблюдение
61		Описание репродукций, «оживление» полотна художников («живые картины»)	1	Беседа, игра	Творческое задание
62		Наблюдения; «испорченное зеркало»	1	Беседа, творческое задание	Творческое задание
63		«Живые картины»	1	Коллективные инсценировки	Творческий отчет
64		Целесообразность поведения. Этюды	1	Эвристическая беседа	опрос
65		Ремарки автора. Режиссура. Тренинги на воображение.	1	Тренинг	наблюдение
66		Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.	1	Тренинг	Наблюдение

67	Поведение на сцене. Движение и перемещение по сцене.	1	Творческие задания	опрос
68	Тренинги на внимание.	1	Тренинги	Наблюдение
69	Этюды	1	Творческое задание	Этюды
70	Голос и речь человека	1	Беседа с презентацией	Наблюдение.
71	Основы артикуляции. Четкое произнесение текста. Внимание к разной речи человека.	1	Просмотр и обсуждение видео	опрос
72	Практическая часть. Упражнения с голосом и речью, тренировка воображения	1	упражнения	опрос
73	Упражнения на развитие речи	1	упражнения	опрос
74	Отработка речевых умений	1	упражнения	опрос
75	Отработка речевых умений	1	Упражнения, разбор	опрос
76	Вежливые действия. Этюды	1	Просмотр и обсуждение видео	Наблюдение.
77	Этюды	1	Разыгрывание ситуаций	этюды
78	Понятие о важном элементе исполнительской культуры – событии	1	Упражнения	опрос
79	Разыгрывание ситуаций	1	Творческие задания	Проблемные вопросы
80	Индивидуальное разыгрывание заданных ситуаций	1	Работа по карточкам	наблюдение
81	Разыгрывание ситуаций в группах	1	Работа в группах	наблюдение
82	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать»	1	Беседа, игры	Этюды
83	Правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.	1	Разыгрывание ситуаций	опрос

84		Тренировка разных видов поведения	1	Работа по карточкам	опрос
85		Тренировка разных видов поведения	1	Творческие задания	опрос
86		Бессловесные элементы действия.	1	Творческие задания	Упражнения
87		Упражнения на память физических действий	1	Творческие задания	наблюдение
88		Упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены	1	Творческие задания	наблюдение
89		Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.	1	Творческие задания	наблюдение
90		Самостоятельные драматические этюды-истории	1	Подбор репертуара	Этюды.
91		Самостоятельные драматические этюды-истории	1	Отработка репертуара	наблюдение
92		Разные истории на одну тему, на один текст, музыку	1	Показ зрителям	Этюды - истории
93		Творческий отчет	1	Инсценирование	наблюдение
94		Ограниченность поведения в условиях вымысла.	1	Творческие задания	Этюды.
95		Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.	1	Беседы, игры	этюды
96		Поведение на сцене.	1	Беседы, игры	наблюдение
97		Движение и речь.	1	Беседы, игры	наблюдение
98		Техника грима	1	Мастер - класс	Творческие задания.
99		Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений	1	беседа	опрос
100		Гармония грима и костюма.	1	Творческие задания	наблюдение
101		Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица	1	Творческие задания	отчет
102-		Итоговое занятие по разделу	1	Индивидуальные	Тест, творческие

103				задания	задания
104-105		Итоговое занятие по программе	2	Творческий отчет	Тест, творческие задания
106-107		Спектакль.	2	Спектакль	Наблюдение.
108		Резерв. Человек и природа	1		Викторина
		Всего	108		